

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Рываева Наталья Александровна, инструктор
по физической культуре
МБДОУ детский сад № 290 г.о.Самара

Ребенок ежедневно испытывает естественную потребность в движении. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, развивая все присущие ему способности. Познание мира через движение способствует полноценному развитию ребенка.

Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова, считают, что все процессы внутреннего мира ребенка (удивление, удовольствие, сосредоточение, творческий поиск ит.д.) можно выразить движением. Каким же должно быть детское движение?

В детском саду мы сталкиваемся со скованностью детского мышления, стремлением мыслить по готовым схемам. Зачастую движения детей также носят механический характер. Дети боятся ошибиться при выполнении того или иного задания.

Современный ФГОС ДО направлен не только на охрану и укрепление физического и психического развития ребенка, формирование ценностей здорового образа жизни, но и на развитие инициативности, самостоятельности и творческого потенциала каждого ребенка. Приобщение ребенка к физической культуре должно разворачиваться как процесс творческого преобразования обыденного двигательного опыта. Необходимо, чтобы мир движений открывался ребенку как особая культура, как возможность познания собственного тела. Содержание и формы работы должны быть выстроены таким образом, чтобы ребенок изначально мог действовать активно и творчески.

Понятие творчества в двигательной деятельности. Творчество – это процесс создания нового духовного или материального. Ну, а если говорить о двигательном творчестве, то значит – это процесс деятельности, в которой интенсивно формируется двигательное воображение. В ходе творческого преобразования идет активное приобщение детей к здоровому образу жизни, приучение к осознанному манипулированию своими движениями. Дети учатся самостоятельно видоизменять, придумывать, импровизировать, выбирать наиболее целесообразный способ действия, передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию. В этом случае активно включается эмоциональный компонент, когда ребенок поставлен в ситуацию успеха, верит в себя, сохраняет природное любопытство, развивает способности.

Таким образом, обучение движениям приобретает другую направленность: не подражать, а сотворять (творить самостоятельно).

Любое двигательное творчество базируется на определенном двигательном опыте, который формируется в процессе интеграции двух видов детской деятельности - двигательной и игровой.

В своей непосредственной работе я использую **разнообразные виды творческих заданий:**

- с преодолением проблемной ситуации;
- с применением физкультурного инвентаря и оборудования;
- на основе образной речи и художественного слова;
- на основе подвижных игр.

Творческие задания с преодолением проблемной ситуации

Цель. Упражнять в умении, находить выход из различных ситуаций, используя двигательный опыт.

Игровые задания: «Разные мостики», «Переправа», «Из чего можно это сделать?», «Перевертыши». Данные игры позволяют отойти от традиционных решений и применить весь свой двигательный опыт в нестандартной ситуации. (Например: в игре «Переправа» детям предлагается перейти на другую сторону, не шагом и не бегом, придумывая только свой способ передвижения.)

Творческие задания с применением физкультурного инвентаря и оборудования

Цель. Формировать умение преодолевать стереотип действия со спортивным инвентарем; развивать воображение и творческое мышление, умение договариваться в совместной деятельности.

Игровые задания: «Чудесное превращение обруча (мяча, скакалки, ракетки)», «Мы художники», «Тайна спортивных снарядов», «Какой вид спорта?», «Угадай на ощупь». Игры с использованием физкультурного инвентаря просты в использовании и не требуют длительной подготовки. Воспитанникам предлагается любой вид оборудования на выбор педагога или детей. Из набора различных предметов (кегли, скакалка, обруч, городки, флажки) необходимо создать свои картины и придумать к ним название.

Творческие двигательные задания на основе образной речи и художественного слова

Цель. Создавать выразительный образ на основе двигательного опыта и художественного слова; развивать слуховое внимание и логическое мышление; расширять словарь и образность речи.

Игровые задания: «Фигуры-загадки», «Двигательные сказки», «Спортивный корреспондент». Например, игра «Спортивный корреспондент», которая родилась во время познавательно-творческого проекта «Спортивные профессии», где детям предлагаются различные игровые упражнения, в которых они с удовольствием пробуют себя в роли спортсмена, фотографа, спортивного врача. Знакомятся с профессией - спортивный корреспондент. Через игровые задания дети учатся брать интервью друг у друга, примерять на себя образ того ли иного спортсмена, в ходе чего они эмоционально откликаются и включаются в творческий процесс.

Творческие задания на основе подвижных игр

Цель. Обогащать и развивать двигательные действия, перестраивая первоначальные образы в подвижных играх.

Игровые задания: «Охотник и зайцы», «Ловишки», «День и ночь», «Веселые обезьянки», «Гномы», «Ледяные фигуры». В данных творческих играх дети учатся придумывать двигательное содержание к предложенному сюжету, самостоятельно обогащать и развивать двигательные действия, создавать новые формы движения. Это исключает привычку механического повторения упражнений, активизирует в разумных пределах творческую деятельность по самостоятельному осмыслению и успешному применению знакомых движений в незнакомых условиях, что способствует наиболее активному формированию личности ребенка.

Эффективное развитие двигательного творчества детей дошкольного возраста возможно, если:

- работа по развитию двигательного творчества строится поэтапно с использованием разнообразных форм, методов и средств;
- дети обладают достаточным двигательным опытом;
- педагог имеет личный интерес к теме;
- педагог является творческой личностью;
- педагоги и родители активно взаимодействуют друг с другом.

Следовательно, игровые задания на развитие двигательного творчества обладают большим эмоциональным зарядом, отличаются вариативностью составных компонентов, дают возможность быстро осуществлять решение двигательных, познавательных, творческих задач, что, в свою очередь, способствует более осознанному отношению дошкольников к своему личному здоровью и формированию активной жизненной позиции.

Литература

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155)
Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.
Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М., 2004.